

modus laborandi

Título

La disciplinada belleza de lo mecánico

Autor

Mauro F. Guillén

Traducción

José Antonio de la Riva Fort

Colección

Trabajo y Sociedad

Páginas

240

Formato

15 x 23 cm.

Encuadernación

Rústica

1ª edición

Octubre 2009

PVP

29 €

Disponible en librerías

Octubre 2009



La disciplinada belleza de lo mecánico

El taylorismo y el nacimiento de la arquitectura modernista

Mauro F. Guillén



En el sueño taylorista, la vida trataría de aproximarse a la perfección de una cadena de montaje. Pero desde los inicios del siglo XX el sueño se convirtió en una deshumanizante y tenebrosa pesadilla: las líneas de montaje de Henry Ford produjeron un cuarto de millón de coches en 1914, todos ellos de color negro.

En esta obra Mauro F. Guillén describe la historia del nacimiento de la arquitectura modernista como un romance de sus seguidores con las ideas propuestas por la administración científica.

El autor nos muestra en este libro cómo los arquitectos modernistas quedaron fascinados por el taylorismo y por qué vieron en él la promesa de una arquitectura nueva, mecánica y funcional, en la que los arquitectos desarrollarían una nueva profesión con una clara vocación de reforma social. Escrito con un sobrio tono literario, este libro minucioso y detallado no es tanto una historia tradicional de la arquitectura como un estudio sociológico en los albores del modernismo.

Pedidos y distribución

UDL Libros

www.udllibros.com

ISBN-13: 978-84-937117-3-3



9 788493 711733

Mauro F. Guillén es director del Joseph H. Lauder Institute y Catedrático de Sociología y de Dirección Internacional de Empresas en la Wharton School de la Universidad de Pensilvania. Doctorado en Yale, es miembro del Instituto de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales en Princeton. Es miembro del Consejo Asesor del Departamento de Sociología de la Universidad de Princeton. En la actualidad forma parte del Servicio de Estudios de La Caixa. Sus publicaciones le han reportado múltiples premios en Europa y Estados Unidos. Escribe con regularidad en los periódicos más importantes del mundo.



modus laborandi



Emilio Carrere 4, 3º B
28015 Madrid
[+34] 91 4471336
CIF B85097608

buzon@moduslaborandi.com
www.moduslaborandi.com

Índice

Lista de láminas	11
Lista de tablas y figuras	13
Prefacio	15
1. Organización, modernismo y arquitectura	19
Taylorismo, fordismo y administración científica	23
Construcción y arquitectura: América frente a Europa	27
Una definición de arquitectura modernista	32
2. El taylorismo y la belleza de lo mecánico	37
Administración científica y arquitectura modernista	39
Afinidades ideológicas entre la administración científica y el modernismo	44
Los paralelos técnicos	48
El mensaje «perdido»: de la ideología y la técnica a la estética	54
3. ¿Qué dio origen a la arquitectura modernista?	59
Industrialización	61
Agitación sociopolítica	64
Dinámica de clase	65
Nuevos patrocinadores	67
La profesionalización de la arquitectura	69
Combinación de patrocinio y profesionalización	70
4. Industrialización, tecnología y Estado: Reino Unido, Francia y Alemania	75
Reino Unido: industria, tradición y reacción	76
Ruskin, Morris y el Movimiento de las Arts and Crafts	78

Índice

El Movimiento de Glasgow	81
Industria y diseño industrial	82
Francia: clasicismo, excelencia técnica y el nacimiento del modernismo	84
Racionalismo y primeras desviaciones del clasicismo	85
Alemania: tecnología, grandes negocios y Estado	87
Peter Behrens y la AEG	89
De los Werkstätten a la Werkbund	89
La vanguardia y la Bauhaus	90
Expresionismo	97
De vuelta a Francia: los muchos roles de Le Corbusier	98
5. Atraso y revolución: Italia, Rusia y España	105
Italia: futurismo, racionalismo, fascismo	106
Los comienzos: construcción estructural y Art nouveau	106
Crecimiento industrial, taylorismo y futurismo	107
Arquitectura racionalista	110
Rusia y la naciente Unión Soviética: revolución, vanguardia y constructivismo	113
Modernismo desatado	113
Racionalismo/formalismo frente a constructivismo	115
La educación del nuevo arquitecto: los VKHUTEMAS	118
España: atraso, expresionismo y modernismo silenciado	119
El modernismo catalán	120
La generación de 1925	126
El efímero triunfo del modernismo durante la República	129
La supresión política del modernismo	131
6. Modernismo sin modernidad: México, Brasil y Argentina	135
México: revolución y arquitectura	137
Los muralistas y la arquitectura	138
Eclecticismo cultural durante los años veinte	139
El modernismo mexicano durante los años treinta	141
Brasil: un modernismo destilado	144
Los orígenes del modernismo brasileño	145
Brasilia	147
Argentina: la tierra del eclecticismo	149
Entre el academicismo y el nacionalismo	150
Un modernismo frustrado	152

7. Patrocinio, profesionalización y arquitectura modernista	157
El contexto histórico del modernismo	158
Industrialización	158
Agitación sociopolítica	165
Dinámica de clase y producción artística	166
Una explicación neoinstitucional basada en el patrocinio y la profesionalización	168
Nuevas funciones del patrocinio	169
Ingeniería y profesionalización de la arquitectura	172
La red de la arquitectura modernista	187
La reconstrucción modernista de la arquitectura	190
8. La perenne promesa de la arquitectura modernista	193
La arquitectura como arte público y moral	194
El consumo de arquitectura y diseño modernistas	196
La arquitectura como arte social	199
Las implicaciones estéticas de las teorías de la organización	201
Apéndice: principales arquitectos	207
Créditos de las láminas	215
Bibliografía	217